

# jazznytt

Signe  
Emmeluth

Alt for felleskapet



Elephant9  
Guide til Pharoah Sanders  
Da jazzverden kom til Norden  
Marthe Lea



## HITRA

*Transparence*

AMP MUSIC & RECORDS

HITRA har sitt utspring fra Norges Musikkhøgskole i Oslo, og består av Alessandro Sgobbio (piano), Hilmar Jensson (gitar), Jo Berger Myhre (bass) og Øyvind Skarbø (trommer). Bandet lager velartikulert samtidsjazz med støybrodd og mystisme, og *Transparence* er en reise i imaginære, tapte og skjulte steder. Hver låt er et oppslukende postkort.

Et stakkato teppe av overtonal skurring

Jazznytt

innleder førstesporet «Lebit». Oppblåste lekkasjer, som støy fra ei ustabil ledning, raskt fulgt av undrende gitarpunkt, setter ei dystopisk stemning for resten av plata. I «Sêt» følger frenetisk, dempet gitarkloring og hektiske visper. De rykker og napper, og smelter videre ut i pianoklanger, som lange staver. «Künftiges» traktererer taktskevt og tankefullt. Den starter samtidsjazz-orientert, men komboen unis bass/piano og mye cymbaler gir en viss som lander et mer rocka sted.

I «The Perfect Light Of Sandstad» møter vi en Holdsworthsk gitar. En ulende, sørmodig gitar. Nesten som en stemme. Eller er det den som er lyset? «Cité Des Poètes» er en sørgetåt over revne kunstnerboliger i Paris. Sannelig hører vi bærebjelker, betongstøv og tapte sjeler rase til jorden med Øyvind Skarbøs energiske bulder og brak fra trommene.

«Labtagt» er en omskrivning av låta «Lebit». Den plukker opp gitarfrasen fra førstesporet, men hviler ei på det samme elektroniske teppet som soskenet. Isteden ebber den sakte ut, med klubber som tordner i det fjerne for så å lede inn i en skranglesolo med diverse elektronikk. Med hodet fullt av våt ull driver jeg med strømmene ned til dypet av HITRAs omsvøpende drømmehav. Jeg fascineres, og vil vite mer om stedene. På tross av samtidens restriksjoner er det fortsatt mulig å reise til dit vi aldri kan dra – enten stedene har forfalt eller aldri fantes.

Karoline Rudearas Jerve

AMP